

A la croisée des chemins entre la Guadeloupe et l'Amérique du Nord, **Jocelyn Ménard** est un **saxophoniste de jazz** au son chaleureux. Formé à Montréal puis à New York, il s'installe finalement en **Guadeloupe** à la fin des années 80 pour y enseigner. Il s'intègre rapidement à la communauté musicale de l'île, avec laquelle il joue régulièrement et monte de nombreux projets. Boursier du Ministère des Affaires Culturelles du Québec en 1991, il s'installe quelques temps à Paris pour étudier avec le pianiste Bernard Maury et aller à la rencontre des musiciens de la capitale. En 1998, il monte le trio **Guanada** avec le pianiste Normand Deveault et le percussionniste Charlie Chomerau-Lamotte, et publie l'album du groupe l'année suivante. Après un premier disque sous son nom en 2001, il ouvre sa propre école, et développe son projet Gwanada qui mêle les rythmes de la Caraïbe aux influences de son **Canada** natal. Ses compositions sont rassemblées dans son album, **Terre Mère**, enregistré entre Paris, la Guadeloupe et Montréal, et qui parait en décembre 2012. Jocelyn poursuit ses explorations autour du jazz, de la tradition guadeloupéenne et y mêle la danse et les arts plastiques. Il monte son Caribbean Jazz Group en 2020, et publie le premier album du groupe, **Vibes A Péyi La**, en 2025. Aujourd'hui, Jocelyn Ménard rassemble certains des meilleurs musiciens afro-caribéens pour présenter sur scène sa musique, entre blues, **jazz créole** et swing, issue de ses trois albums et augmenté de nouvelles compositions.

{Liens}

Site web : https://jocelynmenard.com
Facebook : https://www.facebook.com/jocelynmenardsax/
X / Twitter : https://x.com/joycemenard
Toute la musique de Jocelyn est disponible en téléchargement sur **BandCamp** (https://jocelynmenard.bandcamp.com/) ainsi que sur les principales plateformes de vente (iTunes, Amazon, Google Play…) et de streaming (Deezer, Spotify…) et des extraits peuvent être écoutés sur **SoundCloud** (https://soundcloud.com/jocelyn-menard)

{Jocelyn Ménard}

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, **Jocelyn Ménard** est un musicien de jazz d'origine canadienne. Formé à Montréal puis à New York [George Coleman], il joue avec le Bernard Primeau Jazz ensemble, le Big Band de Vic Vogel et différentes formations allant du Jazz à la musique latine, et participe à de nombreux festivals. Il s'installe en Guadeloupe en 1988 pour enseigner. Il joue régulièrement avec André Condouant, Happy Lewis, Christian Amour, Charlie Chomereau-Lamotte, monte plusieurs projets en big band [Big Band Mavounzy, Gwadloup Big Band…] et en petites formations [Men Art Jazz 4tet, An'nax, Guanada…] avec Normand Deveault, Raymond Grego, Raymond d'Huy, Dominique Bérose etc. Outre des participations sur plusieurs disques de jazz caribéen, il produit son premier album **Men Art Work's** en 2001 avec la participation d'Alain Jean-Marie. Il ouvre finalement sa propre école de musique en 1997, qui comptera jusqu'à une douzaine de professeurs. Il a également participé au projet électro-ka de Rico Toto, joué avec Mario Canonge et Paul Lay et s'investit dans des créations théâtre et musique avec le comédien Gilbert Laumord. Ces dernières années il a développé son projet Gwanada en sextet et big band, présenté au Festival de Jazz de Pointe-à-Pitre en 2007 avec la participation entre autres de Michel Cusson. Ses compositions sont rassemblées dans son album, **Terre Mère**, enregistré entre Paris, la Guadeloupe et Montréal, et qui parait en décembre 2012. Jocelyn fait tourner ses compositions au sein de diverses formations, dont un quartet à Paris avec Mario Canonge. Il retrouve le pianiste en 2013 pour un duo en Guadeloupe. Son projet « Biguine & Jazz » est retenu pour une tournée CEDAC début 2015. Jocelyn Ménard monte en 2018 un projet ambitieux qui mêle différentes formes artistiques, **MixArt**. Le concept débouche l'année suivante sur le spectacle **Pwofesi A Man Jàn** qui est présenté au Centre Culturel Sonis. A partir de 2020, Jocelyn Ménard développe le répertoire de son **Caribbean Jazz Group**. Le groupe tourne au Canada en 2023, ce qui débouche sur l'enregistrement du premier album du groupe, **Vibes A Péyi La**, qui parait début 2026

{Repères}

Actualités 2025 - 2026

• 2025–2026 : Nouvel album Vibes à Péyi Là - enregistré en janvier 2025, sorti en février 2026.
• Décembre 2025 : Festival ÎloJazz - Jocelyn Ménard Caribbean Jazz Group
• 2025 : Scènes guadeloupéennes / Gwoka Jazz. Création et direction de 17 musiciens autour du gwo ka, du jazz et des musiques caribéennes.
• 2024–2025 : Projet Soul Stream - Projet de création autour du jazz caribéen, du gwoka et des musiques actuelles. Travail de composition, d'arrangement et de création collective.
• 2024–2025 : Concerts, résidences, collaborations. Guadeloupe, France et Canada. Collaborations et projets avec Sonny Troupé Quartet, Pawol An Jazz, Xavier Richardeau et Alain Bédard / Auguste Quartet. Enregistrement de l'album A Caribbean Thing de Xavier Richardeau.

Parcours artistique / Sélection

• 2023 : Tournée canadienne avec du Caribbean Jazz Group. Plusieurs concerts en France avec Xavier Richardeau et sa formation.
• 2021–2022 : Pawol en Jazz. Projet de jazz caribéen.
• MixArt (2018) puis Pwofesi a Man Jàn (2019)
• Le quartet Jocelyn Ménard Caribbean Jazz Group en tournée en 2015 dans les petites Antilles avec l'Alliance française. Concerts à Sainte Lucie et Barbade.
• Durant le mois d'août 2014, représentations de « L'épreuve de Virjilan » au festival d'Avignon, avec la compagnie Siyaj & Gilbert Laumord. Concert avec le pianiste Antoine Hervé.
• Concerts en quartet à Paris, avec Mario Canonge (2012)
• « Chante-moi un Conte, Conte-moi une Chanson » @ Université de Virginie, puis en tournée sous l'égide des Alliances françaises de la Caraïbe et d'Amérique du Sud. (2013)
• Sortie de l'album Terre Mère en décembre 2012
• Concert d'inauguration du Festival IloJazz à Pointe-à-Pitre 2012
• Au théâtre avec la compagnie Siyaj et Gilbert Laumord pour « Chante moi un conte, conte-moi une chanson » ; tournées en France, à Cuba, en Guadeloupe et en Martinique (2011/2012)
• Accompagne la chanteuse Jane Rogers sous la direction de Christian Amour. Participe à l'Anguilla Jazz Festival (2010) puis au Lamentin Jazz Festival (2011).
• En 2008, plusieurs concerts avec Mario Canonge (jazz club à Paris, duo à l'Université Antilles Guyane)
• Festival Terre de Blues de Marie-Galante en 2008 avec Moundjaka / Rico Toto.
• Obtient à Paris en 2007, le diplôme d'état en saxophone jazz
• Gwanada Sextet (Centre Culturel Sonis), puis Gwanada big band @ Jazz de Pointe-à-Pitre 2007, avec la participation de Michel Cusson
• Le Ménard Jazz Quartet en première partie de Kenny Garrett. @Jazz à Pointe-à-Pitre 2004
• Avec Alain Jean-Marie, joue au festival de Montréal en 2002.
• Premier album Men Art Work's produit en 2001, avec Alain Jean-Marie, Martin Auguste et Georges Mitchell
• Invité par François Théberge à jouer dans son Medium Band (Festival Au fil de l'Oise en 1999)
• Monte en 1996 le trio Guanada avec Normand Deveault et Charly Chomereau-Lamotte. Festivals en Guadeloupe et en Martinique. Album en 1999.
• Avec le Mozaik Jazz Quintet au Festival de Jazz de Pointe-à-Pitre en 1988
• Dirige et arrange pour le Big Band Mavounzy, à l'initiative de Christian Amour
•S'installe en Guadeloupe en 1988

{Discographie}



2026 – Vibes A Péyi La

Feat. Jonathan Jurion & Jean-Michel Lesdel (pno), Régis Thérèse (b), Klod Kiavué (perc), Sonny Troupé (dms) and Leedyah Barlagne (voc).



2012 – Terre Mère

Feat. Dominique Bérose (pno), Raymond d'Huy (b), Raymond Grego (dms), Gregory Privat (pno), Gino Chantoiseau (b), Olivier Juste (perc), Sonny Troupé (dms) and guests.



2002 – Men Art Works

Feat. Alain Jean-Marie (pno), George Mitchell (b) & Martin Auguste (dms).



1999 – Guanada

Feat. Normand Deveault (pno) & Charlie Chomereau-Lamotte (perc).

Autres enregistrements

Xavier Richardeau (A Caribbean Thing, 2023), **Raymond d'Huy** (Bikabass, 2012 – MesTissages, 2007), **Tony Lodin** (Eritaj, 2005 – Tradisyon, 2002), **Happy Lewis** (Human Cause, 1997), **Harold Faustin** (Parallélisme, 1993)

{Presse}

« le Caribbean Jazz Group [...] non pas comme une fusion, mais davantage comme une forme de cohabitation harmonieuse. [...] la vaste culture du jazz, mais aussi du gwoka, voire du zouk que partagent ces musiciens donnent à cette collaboration une intensité d'autant plus appréciable qu'elle est rare, notamment grâce au percussionniste Klod Kiavué et au toujours excellent Sonny Troupé.» – Ismaël Siméon – ***Jazz Magazine*** *– février 2026*

« Jocelyn Ménard est un solide instrumentiste, agréable compositeur, possédant une belle attaque et une réelle expressivité – ce qui manque parfois à ses compatriotes du Nord – et qui a trouvé dans ses voyages, c'est évident, l'inspiration et les ressorts d'une expression qui donnent du contenu, parfois jazz latin, parfois jazz fusion, parfois strictement jazz, sans maniérisme, direct. » – Yves Sportis – ***Jazz Hot*** *– fév. 2013*

« Quant à Jocelyn Ménard, canadien qui parle le créole avec un délicieux accent québécois et qui dirige depuis 1997 une école de jazz en Guadeloupe, Men Art Music, il propose un jazz caribéen tonique et voluptueux. A preuve, l'excellent album « Terre Mère » qu'il vient d'autoproduire et pour lequel il recherche un distributeur en métropole. Avis à la population ! » - Jacques Anquetil – ***Jazz Magazine***

A propos de Men Art Work's : *« Au soprano comme au ténor, le jeu de Jocelyn Ménard se caractérise par une constante lisibilité, une densité d'expression qui se conjugue à une remarquable mobilité rythmique […] Mais l'album n'aurait pas atteint ce degré de réussite sans une impressionnante cohésion d'ensemble. » – Stéphane Carimi –* ***Jazzman*** *– oct. 2002*

« Jocelyn Ménard Jazz Quartet's label debut Men Art Works is an excellent sculpture of melodics mosaics collected on one amazing, inspired disc. […] Ménard is swinging hard and fast, rounding curves and personifying the opening song. » – Paula Edelstein – ***All Music Guide****.*

{Contact}

En Guadeloupe
Jocelyn Ménard
☎ +590 690 671 607 ✉ jocelyn.menard971@gmail.com

En France – l'Agence – le Bananier bleu
Christophe Jenny ☎ 07 61 62 67 20 ✉ info@bananierbleu.fr
Hélène Mer ☎ 07 88 62 21 69 ✉ merhelene@gmail.com



Le **Caribbean Jazz Group** de **Jocelyn Ménard** met la Caraïbe au centre d'une fusion où le jazz et la danse sont omniprésents. Le leader, saxophoniste et compositeur, originaire de Montréal, met ainsi à profit son expérience, depuis plus de trente ans qu'il est établi en Guadeloupe. Il poursuit la voie initiée avec son album Terre-Mère – et même encore plus tôt au sein du trio Guanada – en proposant des compositions qui mêlent jazz, gwoka, funk, biguine et même zouk, dans la droite ligne d'orchestres mythiques comme le Caraïbes Jazz Ensemble, Tropic Fusion, Fal Frett etc.

Le **Jocelyn Ménard Caribbean Jazz Group** évolue déjà depuis plusieurs années en Guadeloupe et dans la Caraïbe. Jocelyn Ménard a rassemblé autour de lui une équipe constituée de talentueux et fidèles compagnons de route. Citons **Jean-Michel Lesdel** (pno), **Sonny Troupé** (dms) et **Klod Kiavué** (perc), dont les expériences conjuguées touchent des sommets (Kenny Garrett, David Murray, Robert Oumaou, Jean-Christophe Maillard, Lisa Simone, Jacques Schwarz-Bart, Franck Nicolas, Kafé…). Le bassiste **Régis Thérèse** (Caraib II Jazz, Bago, Mizikopeyi) et la chanteuses **Leedyah Barlagne** (Dominik Coco, Christian Laviso, Raymond d'Huy) complètent le sextet actuel.

On passe ainsi d'un padjanbel à un blues, d'une biguine à un mendé, dans un registre où latin jazz et swing ne sont jamais loin. La musique du **Caribbean Jazz Group** prend la définition du mot fusion au pied de la lettre et vous laissera tout sauf indifférent, dans une ambiance où la température grimpe sans limite.

L'album **Vibes a Péyi La** sort début 2026. Jocelyn Ménard poursuit ici la voie initiée avec son album *Terre Mèr*e en proposant des compositions qui mêlent jazz, gwoka, funk, biguine et même zouk, dans la droite ligne d'orchestres mythiques comme le Caraïbes Jazz Ensemble, Tropic Fusion, Fal Frett etc.



Retrouvez le teaser du
Caribbean Jazz Group
sur YouTube

